



Colorantes naturales y sintéticos & Pigmentos efervescentes

Productos colorantes triturados y calcinados en su caso, dosificados en morteros, hormigones, pinturas, estucos y otras preparaciones con cal, cemento o yeso, para colorearlos en masa. Los pigmentos, naturales (tierra y ocre) o sintéticos, tienen un poder colorante diferente en función de la referencia. La selección se compone de los pigmentos más utilizados para la construcción y decoración.

Características

Todos los pigmentos tienen un gran poder de cubrición debido a su alta finura. Los pigmentos tierra y ocres son naturales, mezclados con tierra vegetal y con arenas y proceden de las reacciones de oxidación natural de distintos elementos metálicos (hierro, por ejemplo). Los pigmentos artificiales se derivan de la producción industrial, a partir de elementos metálicos como el hierro o el cobre. Cada pigmento tiene su coeficiente propio de absorción de la radiación solar. Los colores claros absorben menos luz solar que los colores oscuros. En general, está prohibido superar más de 3% de peso de colorante con respecto al peso de la cal en la fabricación de un mortero de revestimiento.

Del mismo modo, los pigmentos son sometidos a un límite de saturación en la fabricación de lechadas y pinturas de cal. Se habla de "límite de saturación". Este límite varía en función de los pigmentos utilizados y en función de los trabajos realizados. Es esencial respetarlo.

Este es el máximo tolerado para los pigmentos artificiales (expresado en porcentaje en comparación con el peso de cal en polvo):

Para pigmentos naturales:

- Encaladura (10%)
- Enlucido (25%)
- Aguafuerte / Temple (65%)
- Patina (65%)

Aplicaciones

- ✓ La coloración con pigmentos es utilizada para pinturas, lechadas de cal, estucos, tadelakts y enlucidos.
- ✓ Los enlucidos están en general coloreados en masa por arenas locales pero la adición de pigmentos permite obtener más colores y tonos. Para conseguir colores muy vivos, es necesario aplicar una lechada de cal coloreada o una pintura sobre el enlucido "a fresco" o "a seco".
- ✓ Las lechadas y pinturas de cal pueden ser aplicadas sobre otras superficies como la piedra o el ladrillo.

Recomendaciones

- ✓ La realización de muestras en cualquier tipo de soporte es muy recomendable, antes de aplicar un revestimiento, una pintura o una lechada de cal, porque los colores pierden su brillo después del secado. Es posible tener una idea del color final acelerando el secado con un secador de pelo en una muestra de ensayo.
- ✓ Una primera aproximación al color final de un revestimiento se puede obtener mediante la mezcla, a seco, de pigmentos (ocres y tierras solamente), de la cal y de la arena.
- ✓ Para evitar cambios de tono, es conveniente preparar de una sola vez la cantidad necesaria para lograr un área de una pared completa.

Contraindicaciones

- ✓ No almacenar los pigmentos en sitios húmedos
- ✓ No superar los límites de saturación de los pigmentos



Los secretos de una coloración fácil: los pigmentos efervescentes

Almacenamiento y acondicionamiento mínimo de los productos, facilidad de preparación de colores en la obra, son los puntos fuertes del sistema tintométrico de Socli. A partir de 8 colores base es posible obtener hasta 320 nuevos colores.

¿Colorantes efervescentes?

¿Quién no ha tenido la experiencia de un pigmento mal mezclado, que deja ráfagas en el revoco que estamos aplicando?








Efervescentes en un poco de agua corriente, los colorantes Socli evitan este problema de la mala dispersión del pigmento en las obras.

8 tintes efervescentes en botes de 1kg, con una capacidad de:

- Amarillo GO 1.075cc
- Amarillo G1 1.587cc
- Rojo RO 1.123cc
- Rojo R1 .1099cc
- Marón M0 .1333cc
- Negro N0 1.250cc
- Verde V0 1.053cc
- Azul B0 1.298cc

Método de coloración de la gama socli

Recomendado para Pittura Viva, Centri Storici, Tonachino di San Tomaso, Velatura y Stucco Lustrato.

			
Elección sobre la carta de color	Consulta de las dosificaciones	Llenado del dosificador	Nivelado del dosificador
			
Mezcla de agua y pigmentos	Pigmentos diluidos mezclados con la pintura	Remover bien hasta obtener el color deseado	